



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

**Городской Дворец творчества «Академия талантов»
(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)**

ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306
Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru
ОКПО 40787978/ОГРН 1028900631022
ИНН 8904022796 /КПП 890401001

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 3
от «29» марта 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ГДТ
«Академия талантов»

_____ П.М. Шумова
Приказ №103/1 «03» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Наследие предков. Золотая стружка»

Уровень: общекультурный (базовый)
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Семченко Людмила Владимировна,
заместитель директора по УВР,
Сулов Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Новый Уренгой, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследие предков. Золотая стружка» по уровню образования является общекультурной, имеет *художественную направленность*. Данная образовательная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей, эффективно содействует духовному и интеллектуальному развитию, направлена на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 24.03.2021 N 51-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. В нашей стране, издавна славящейся лесными богатствами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы.

Реализация содержания программы направлена на обучение наиболее простым, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы, приобретение навыков обработки древесины, знакомству с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород.

Программный материал разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у обучающихся начальных художественно-эстетических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Актуальность и новизна предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она знакомит детей с одним из самых распространённых видов декоративно-прикладного творчества. В процессе решения творческих задач, обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Содержание программы «Наследие предков. Золотая стружка» **педагогически целесообразно**, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 9-12 лет. Набор в учебные группы – свободный, основан на желании обучающихся заниматься творчеством, получать и совершенствовать свои знания в области декоративно-прикладного искусства. При работе по программе учитываются физиологические особенности этих детей.

Обучающимся важно общение со сверстниками. Ребенок учится осмыслению реакции на тот или иной поступок, старается исключить импульсивные действия, борется за самостоятельный выбор поведения. Ребенок открывает новые формы общения, с легкостью осваивает интересные ему знания и идеи. Восприятие в данном возрасте становится избирательным и целенаправленным. Заметно улучшаются такие параметры внимания, как устойчивость, объем и интенсивность, развивается способность к переключению и распределению внимания. Оно становится контролируемым, осознанным процессом. Также растет объем памяти, запоминание и воспроизведение информации приобретает смысловое значение. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Большую роль в данной ситуации играют мотивация к учебным действиям, организация учебной деятельности, содержание программ, а также методы подачи необходимой учебной информации и контроль над усвоением пройденного материала.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения: общекультурный (базовый).

Срок реализации программы: 1 год обучения - 144 учебных часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся - 10-12 человек.

Основной **формой организации обучения** детей является выполнение практических работ, поскольку при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, работа в парах, по подгруппам.

Цель программы: создание условий для формирования интереса к прикладному творчеству, практических навыков резьбы по дереву через знакомство с образцами, технологией и наследием данного художественного ремесла.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, самостоятельность, ответственность, воображение, целеустремлённость;
- развивать ключевые компетенции: умение думать, находить нужную информацию из различных источников, умение доводить начатую работу до конца при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Учебный план

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся
		Всего	Теория	Практика		
1	4	144	34	110	10-12	9-12

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. Технология резьбы по дереву.	16	4	12	
2.1.	Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Рабочее место резчика по дереву. Охрана труда.	4	1	3	Опрос
2.2.	Основные сведения о древесине и её свойствах.	12	3	9	Практическое задание
3.	Раздел 2. Геометрическая резьба по дереву.	82	20	62	
3.1.	Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.	4	2	2	Самостоятельная работа
3.2.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на дощечки.	4	1	3	Беседа
3.3.	Выполнение узоров геометрической резьбы на дощечках.	20	6	14	Опрос, смотр навыков
3.4.	Создание собственных композиций по мотивам геометрической резьбы.	4	1	3	Беседа
3.5.	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы на изделиях из древесины.	32	6	26	Опрос, смотр навыков
3.6.	Создание композиций и выполнение узоров скобчатой резьбы.	18	4	14	Творческое задание
4.	Раздел 3. Основы контурной резьбы.	36	6	30	
4.1.	Контурная резьба на светлом фоне.	4	1	3	Опрос, смотр навыков
4.2.	Контурная резьба по тонированному фону.	6	1	5	Опрос, смотр навыков
4.3.	Изготовление панно.	12	2	10	Творческое задание
4.4.	Изготовление картины.	14	2	12	Творческая работа
5.	Раздел 4. Знакомство с искусством резьбы по дереву народа ханты.	6	2	4	
5.1.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов ханты.	2	2	-	Опрос
5.2.	Ассортимент изделий национального промысла резьбы по дереву.	4	-	4	Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Творческий вернисаж (демонстрация выполненных работ).	2	-	2	Выставка с анализом работ
Итого:		144	34	110	

Содержание программы

1. Введение. 2 часа.

Теория: Задачи учебного курса и план на учебный год. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России. Понятие творчества, народного декоративного искусства. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Организация рабочего места резчика.

Практика: Игра - знакомство с детьми. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею». Просмотр образцов изделий, какие имеются в мастерской.

2. Раздел 1. Технология резьбы по дереву. 16 часов.

2.1. Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория: Древесина, используемая для художественных работ. Классификация хвойных и лиственных деревьев. Породы древесины, свойства (механические, физические обуславливающие широкий спектр применения). Уход за древесным материалом. Инструментами для резьбы по дереву – ручные резцы (флажок нарезной подрезной, флажок прорезной, полукруглый коротыш, флажок нарезной прямой, угловой коротыш АЮ, полукруглый коротыш АЮ).

Практика: Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы.

Заготовка материалов. Изготовление и отделка изделий на основе древесных спилов. Подготовка режущего инструмента к работе.

2.2. Основные сведения о древесине и её свойствах.

Теория: Ознакомление со свойствами древесины разных пород. Демонстрация образцов древесины разных пород.

Практика: Проверка твёрдости древесины различных пород путём забивания гвоздей. Изготовление кухонной вешалки для прихваток и полотенец для дальнейшего украшения геометрической резьбой.

3. Раздел 2. Геометрическая резьба по дереву. 82 часа.

3.1. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.

Теория: Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства, показ фотографий.

Практика: Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы параллельных линий вдоль и поперёк волокон. Приёмы резьбы «шашечек». Приёмы резьбы «сетки».

3.2. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на дощечки.

Теория: Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра,

равновесия и т.д.) в резьбе на прялках, наличниках окон, в украшении бытовой утвари.

Практика: Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.

3.3. Выполнение узоров геометрической резьбы на дощечках.

Теория: Инструктаж по охране труда при работе с режущим инструментом. Технология выполнения узора геометрической резьбы на дощечках.

Практика: Трёхгранно-выемчатая резьба. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Выполнение узоров: «сколышек», «чешуйка», «змейка», «витейка», «бусы», «розетка».

3.4. Создание собственных композиций по мотивам геометрической резьбы.

Теория: На основе увиденных композиций геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных узоров для оформления разделочных досок, шкатулок, вешалок для прихваток и полотенца.

Практика: Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка», для оформления разделочных досок, шкатулок, вешалок.

3.5. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы на изделиях из древесины.

Теория: Технология нанесения рисунков геометрической резьбы на изготовленные вешалки для прихваток. Инструктаж по охране труда при работе с режущим инструментом. Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы. Выбор направления среза треугольника.

Практика: Нанесение композиции геометрической резьбы на поделки. Прокалывание рисунка геометрической резьбы. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенца. Вырезание рамки. Отделка изделия из древесины.

3.6. Создание композиций и выполнение узоров скобчатой резьбы.

Теория: Скобчатая или ногтевидная резьба, её художественные и технические особенности. Инструменты и материалы для резьбы. Инструктаж по охране труда.

Практика: Выполнение на дощечках упражнений: «ноготки» вдоль и поперёк волокон. Выполнение узора «зубчики». Создание вариантов скобчатой резьбы на дощечках и коробочках. Нанесение рисунка скобчатой резьбы на дощечках и коробочках. Выполнение рисунка скобчатой резьбы на дощечках коробочках.

4. Раздел 3. Основы контурной резьбы. 36 часов.

4.1. Приемы контурной резьбы. Контурная резьба на светлом фоне.

Теория: Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных

промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

Практика: Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы. Изготовление изделий, украшенных контурной резьбой.

4.2. Контурная резьба по тонированному фону.

Теория: Своеобразие рисунка для контурной резьбы по темному фону. Способы перевода рисунка на темный фон.

Практика:

Работа над эскизами. Подготовка основы. Работа над фоном. Перенос рисунка на основу. Исполнение резьбы.

4.3. Изготовление панно.

Теория: Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных.

Практика: Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

4.4. Изготовление картины.

Теория: Картина из дерева. Понятие. Светотеневые изображения растений, животных, людей.

Практика: Наброски, эскизы картины. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

5. Раздел 4. Знакомство с искусством резьбы по дереву народа ханты. 6 часов.

5.1. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов ханты.

Теория: Техничко-технологические сведения: традиционные виды народных промыслов; народный традиционный орнамент; характерные особенности; традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева. Знакомство с экспонатами народных умельцев.

5.2. Ассортимент изделий национального промысла резьбы по дереву.

Практика: Изготовление декоративного панно «Олень» с применением прорезной резьбы.

5.3. Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.

Практика: Отделка панно «Олень».

6. Итоговое занятие. Творческий вернисаж (демонстрация выполненных работ). 2 часа.

Практика: Выставка и анализ творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- сформированные умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно-образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

Метапредметные результаты:

- сформированные умения принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- сформированные умения использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- сформированные умения осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;
- сформированные умения совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;
- сформированные умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- сформированные умения самостоятельно использовать в учебной деятельности информационные источники;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

Предметные результаты

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся

должны знать:

- правила техники безопасности при обработке художественных изделий;
- породы древесины и ее свойства;
- назначение оборудования, инструментов, приспособлений;
- столярную (ручная и механическая) подготовку поверхности древесины к отделке;
- виды орнаментов, узоров, резьбы и их характерные особенности;
- основы составления композиции.

должны уметь:

- владеть ручным деревообрабатывающим инструментом;
- владеть техническими приемами выполнения резьбы, предусмотренными программой;

– применять знания видов резьбы, узоров, орнаментов для их исполнения при резьбе по дереву, выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;

– выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий;

– затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 144.

Дата начала и окончания учебных периодов по модулю – с 1 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы нужен кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам к организации обучения.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении имеется доска/стенд, на которых выполняются графические работы, развешиваются наглядные пособия и устраиваются кратко временные выставки работ. Кабинет оборудован комбинированными шкафом, где можно разместить постоянную выставку детских работ. Нижняя, закрытая часть используется для хранения наглядного материала, инструментов и приспособления. Размещения каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке обеспечивают быструю раздачу их на занятиях.

Материалы, инструменты, приспособления, оборудование

№ п/п	Наименование	Количество (единица измерения)
Инструменты (расчёт на одного обучающегося)		
1	Флажок нарезной подрезной 30 мм	1 шт.
2	Флажок прорезной 25 мм	1 шт.
3	Полукруглый коротыш 6 мм (скруглённая заточка)	1 шт.
4	Флажок нарезной прямой 35 мм	1 шт.
5	Угловой коротыш АЮ 6 мм с ровной заточкой	1 шт.
6	Полукруглый коротыш АЮ для начинающего 30 мм	1 шт.
7	Ножовка по дереву	1 шт.
8	Тиски	2 шт.
9	Струбцины	1 шт.
10	Линейка	1 шт.
11	Угольник столярный	1 шт.
Материалы (в расчёте на один год обучения)		
1	Альбом	1 шт.
2	Карандаши 2М, 3М, ТМ, ТТ	1 уп.

3	Сосновая необрезная плаха (40 мм)	1,5 м куб.
4	Березовые бруски	1 м куб.
5	Фанера берёзовая толщиной 4, 6, 8, 10 мм	0,5 м куб.
6	Сосновый брус (15x15 см)	0,5 м куб.
7	Наждачная шкурка	1 уп.
8	Кисти беличьи круглые №1,2,3,4,5,6	1 шт.
9	Калька	1 уп.
10	Копировальная бумага	1 уп.

Информационное обеспечение.

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- История развития декоративного искусства;
- Декоративное искусство России;
- Виды резьбы по дереву;
- Технология контурной резьбы;
- Технология геометрической резьбы;
- Технологические приёмы выжигания по дереву;
- Элементы декоративного оформления.

Технические средства обучения

- Персональный компьютер;
- Мультимедиа-проектор;
- Экран проекционный.

Интернет источники:

- Резьба <http://m-der.ru/store/10006212/10006293/>
- Плосковыемчатая резьба <http://m-der.ru/store/10006212/10006293/>
- Народные промыслы <http://m-der.ru/store/10006291/>
- Инструмент для резьбы по дереву <http://mder.ru/store/10006212/10006293/>

Кадровое обеспечение.

Руководитель объединения должен иметь среднетехническое или высшее образование. Он должен уметь обрабатывать дерево вручную (столярная обработка), уметь выполнять резьбу по дереву, а также обладать способностью понятно и доступно изложить материал и передать свои умения навыки детям.

Формы аттестации

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль за усвоением пройденного материала обучающимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: беседы,

наблюдение, викторины, творческие работы, взаимоконтроль, самоконтроль, анализ творческих работ и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговый контроль проводится в рамках процедуры итоговой аттестации для обучающихся в конце года обучения в форме презентации творческого проекта.

Формы контроля:

– *беседа* – вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления, полученных ранее;

– *наблюдение* – педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;

– *самоконтроль* – обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

– *взаимоконтроль* – обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;

– *творческая работа* – задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;

– *анализ творческих работ* – обучающимся предлагается обсудить выполненную работу, отметив её достоинства и недостатки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– *выставка творческих работ* – демонстрация готовых изделий, творческих работ;

– *творческий проект* – форма контроля, которая предполагает самореализацию личности обучающегося за счет развития его интеллектуальных и творческих способностей в процессе самостоятельного создания творческого продукта, обладающего новизной и оригинальностью;

– *защита творческого проекта* – форма контроля, который направлен на развитие творческих способностей обучающегося, на умение выступать перед специальной аудиторией, сверстниками и выслушивать других, на развитие умений оценки и самооценки;

– *викторина* – форма контроля, которая позволяет в игровой форме проверить качество усвоения теоретических знаний;

– *коллективный проект* – форма контроля, которая предполагает коллективное создание творческого продукта, где решение задач технологического процесса распределяется между участниками проекта.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе

Кроме этого, педагог проводит анкетирование воспитанников и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

Личностные изменения воспитанников диагностируются с помощью следующих методик:

- диагностика личностного роста школьников. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В.;
- диагностика интересов;

- социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе, Лутошкин А.Н.;
- методика диагностики саморазвития;
- исследования уровня креативности;
- диагностика нравственной воспитанности. Макарова Т.А.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Методы обучения - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, проектный.

Словесные. Рассказы о возникновении народных промыслов. Различные технологии, применяемые в художественной обработке дерева. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе с деревом. Правила техники безопасности при работе в столярной мастерской. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

Наглядные. Показ образцов изделий из дерева, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов. Демонстрация готовых изделий, выставки. Использование наглядных пособий (схемы, шаблоны, цветовой круг и т.д.). Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий, изготовленных детьми.

Практические операции. Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручной и механической обработки дерева. Последовательная обработка технического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения изделий из дерева.

Аналитические. Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление мини-выставок по пройденным темам. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы организации образовательного процесса – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Формы организации учебного занятия – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки

обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

– *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

– *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

– *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

– *творческая лаборатория* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

– *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

– *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

– *виртуальная экскурсия* – форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, картины, памятники архитектуры и т. д.).

Педагогические технологии:

– *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская, «конструкторское бюро»;

– *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую,

рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

– *здоровьесберегающие технологии*, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроя на работу. 2 мин.

2. Проверка домашнего задания – творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.

3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.

4. Физ. минутка (смена вида деятельности). 3 мин.

5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.

6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.

7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

Дидактические материалы

Печатные наглядные пособия: технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий; открытки по декоративно-прикладному искусству; книги по художественной обработке дерева; эскизы, чертежи.

Рабочая программа воспитательной работы

Цели: создание условий для самореализации и саморазвития личности обучающихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- создать условия для выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, раскрытия их природных способностей;
- содействовать процессам самопознания и самостроительства личности обучающихся, их нравственной самореализации;
- стимулировать обучающихся к творческо-познавательной деятельности;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуально-творческом развитии;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

1. Организация воспитывающей деятельности

№ п/п	Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению	Наименование, форма проведения мероприятия	Сроки проведения
1.	Гражданско-патриотическое воспитание.	1. Воспитывать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям. 2. Способствовать изучению истории своей семьи, города, культуры народов, проживающих на территории ЯНАО. 3. Формировать чувства уважения к другим народам, их традициям.	1. Познавательно-игровая программа с мастер-классом «День народного единства». 2. Виртуальный квест по достопримечательностям Нового Уренгоя. 3. Конкурс на лучшую открытку, посвященный Дню защитника Отечества. 4. Беседа-презентация «Вечная слава героям».	Ноябрь Декабрь Февраль Май
2.	Нравственное и духовное воспитание.	1. Формировать нравственную культуру миропонимания. 2. Формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем. 3. Воспитывать доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.	1. Беседа «Международный день пожилых людей» (1 октября). 2. Беседа «День матери в России» (26 ноября). 3. Конкурсно-игровая программа с мастер-классом «Сегодня праздник у девочек».	Октябрь Ноябрь Март
3.	Приобщение детей к культурному наследию.	Способствовать изучению истории и природы родного края.	1. Тематическая экскурсия «Культура и быт коренных народов Ямала». 2. Познавательно-игровая программа «Новый год по ненецки». 3. Выставка «Прикосновение к истокам».	Октябрь Декабрь Март
4.	Здоровьесберегающее воспитание.	1. Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.	1. Игровая программа «Игры, в которые играют дети». 2. Беседа «Здоровое питание».	1 раз в месяц Февраль

		2. Пропаганда здорового образа жизни.		
5.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Способствовать формированию положительного отношения к труду и творчеству.	Выполнение выставочных творческих работ.	В течение года
6.	Экологическое воспитание.	1. Формировать правильное отношение к окружающей среде. 2. Содействовать формированию навыков в проведении исследовательской работы обучающихся.	1. Беседа «Всемирный день защиты животных». 2. Познавательная программа «День птиц», мастер класс «Ворона – вестница весны». 3. Организация исследовательской деятельности.	Октябрь Апрель В течение года

2. Работа по формированию детского коллектива

№	Направления деятельности	Мероприятия	Дата проведения
1.	Традиции объединения.	1. Дни именинника. 2. Создание странички в социальных сетях о деятельности детского объединения «Полярная звезда».	В течение года
2.	Формирование межличностных отношений в детском коллективе.	1. Выявление уровня сплоченности в детском объединении. 2. Беседа «Личность в системе межличностных отношений».	В течение года Апрель
3.	Участие в общественной деятельности.	1. Участие в мероприятиях МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов» 2. Участие в городских мероприятиях.	В течение года

3. Изучение личности воспитанников

№	Направления деятельности	Форма проведения	Сроки
1.	Изучение личности ребенка.	1. Беседа «Какой Я». 2. Социально-психологический тренинг «Познай себя».	Январь Февраль
2.	Оценка уровня воспитанности детей.	1. Тестирование «Психологический климат в объединении». 2. Тренинг «Как преодолеть трудности в воспитании».	Ноябрь Январь
3.	Изучение характера и взаимоотношений в группе.	Анкетирование и тестирование воспитанников	Сентябрь

4. Работа с родителями по организации совместной деятельности

№	Мероприятия	Цель проведения	Дата проведения
1.	Изучение социального состава родительского коллектива.	Создание базы данных обучающихся	Сентябрь
2.	Творческая работа «Генеалогическое древо моей семьи».	Совместная деятельность	В течение года
3.	Выставки творческих работ детей и родителей.	Совместная деятельность	В течение года

Список литературы

Литература для педагога

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М.: «Высшая школа», 2006.
2. Буриков В.Г. Домовая резьба – М.: Нива России, 2005.
3. Карабанов И.А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7кл. - М.: Просвещение, 2005.
4. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл. - М.: Просвещение, 2001.
5. Методика обучения технологии. Книга для учителя - Под ред. В.Д. Симоненко – Брянск-Ишим, 2004.
6. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат, 2004.
7. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008.
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2004.
9. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006.
10. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2001.
11. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.
12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.

Литература для обучающихся

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М., «Высшая школа», 2006.
2. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат , 2004.
3. Кулебакин Г.И. Столярное дело. - М.: Стройиздат, 2004.
4. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2002.
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008.
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006.
7. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2001.
8. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.