



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Городской Дворец творчества «Академия талантов»  
(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)

ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306  
Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru  
ОКПО 40787978/ОГРН 1028900631022  
ИНН 8904022796 /КПП 890401001

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 3  
от «29» марта 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ГДТ  
«Академия талантов»

\_\_\_\_\_ П.М. Шумова  
Приказ №103/1 «03» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Наследие предков: Радуга плетения»**

Уровень: общекультурный (базовый)  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Верна Наталия Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Новый Уренгой, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследие предков: Радуга плетения» художественной направленности, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Программа создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности и интереса к народному искусству и направлена на овладение обучающимися основными приёмами техники плетения, активное приобщение детей к художественному творчеству.

Программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 24.03.2021 N 51-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей ненецкого народа и народов, проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Плетение и ткачество – древнейшие виды ремесла. Ткачество возникло как эволюция плетения. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что плетение, ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону обучающихся, знакомят не только с ручным трудом, но и с культурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях.

Обучение детей различным видам ремесла - плетению и ткачеству, включающих в себя различные виды этого искусства, способствуют дальнейшему развитию ремесла, не дают прерваться традиции, воспитывают трудолюбие, упорство, уважение к мастерам (любых профессий), вкус. На занятиях ребята занимаются плетением изделий в различных техниках, создают своими руками поделки, сувениры, украшения для декора и украшения интерьера и все, что подскажет фантазия.

Приобщение к основам традиционных ремесел осуществляется через адаптированный для данного возраста теоретический материал и разнообразные практические задания. Знакомство с каждым из видов традиционных ремёсел сопровождается исторической справкой, включающей описание каждого ремесла по следующим пунктам: традиционные места бытования, характеристика используемого природного материала, основные приемы и навыки (технология) работы с материалом, перечень основных изделий данного вида ремесла, имена известных мастеров декоративно-прикладного творчества.

**Новизна** программы основана на комплексном подходе в изучении (как с точки зрения исторического прошлого ремесла, так и с точки зрения современного искусства) процесса плетения, используя национальный колорит, свойственный народам, проживающим на территории ЯНАО.

В последние годы возникла тенденция к популяризации ручного труда и к возрождению старинных ремесел. Это, а также социальный запрос со стороны обучающихся, обуславливают **актуальность** программы «Радуга плетения».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет в системе дополнительного образования эффективно сохранять, развивать и внедрять национальную культуру народов Севера на основе декоративно-прикладного искусства.

Данная программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Рекомендуемый состав группы 10-12 человек.

Общее количество учебных часов для освоения программы – 144.

**Форма обучения** – очная.

**Тип программы** – общекультурный (базовый).

**Срок освоения** программы – 1 год. Программа рассчитана на 144 часа.

**Режим занятий** - 2 раза по 2 часа в неделю.

**Целью данной программы** является развитие творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков овладения основными приемами техники плетения и ручного ткачества из различных материалов.

Для достижения данных целей необходимо решение таких задач, как изучение максимально большого количества видов и способов плетения, известных в нашем регионе, знакомство с историей ремесла и состоянием этой сферы деятельности на сегодняшний день, знакомство с современными мастерами, обеспечение подходящих условий для полноценных занятий.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обеспечить условия для ознакомления детей с народными промыслами коренных народов Ямала;
- способствовать формированию у обучающихся базовых представлений о плетении (в том числе о ручном ткачестве), как ремесле и виде творчества;
- познакомить с различными видами, техникой и алгоритмом составления схем плетения изделий, дать основы технологической грамотности;
- обучить технологии плетения различных изделий с применением разнообразных материалов и инструментов.

*Развивающие:*

- развить интерес к изучению художественных ремесел;
- развить творческое воображение, фантазию, мышление, способность создавать образ и претворять его в жизнь.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию интереса к народному творчеству нашей страны и других народов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

## Учебный план

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группах	Возраст обучающихся
		всего	теория	практика		
1	4	144	40	104	8-10	7-12 лет

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, занятие-игра	Викторина
<b>2.</b>	<b>Раздел. Традиционные народные художественные промыслы ремесла коренных народов ЯНАО.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
2.1.	История народных художественных промыслов, ремесел, обрядов и традиций коренных малочисленных народов Ямала.	2	1	1	Беседа, тематическое занятие	Творческое задание
2.2.	Изделия народных художественных промыслов, ДПИ и ремёсел коренных жителей Севера.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
<b>3.</b>	<b>Раздел. Бисероплетение.</b>	<b>58</b>	<b>17</b>	<b>41</b>		
3.1.	История возникновения бисерного искусства на Севере.	2	1	1	Беседа	Викторина
3.2.	Элементы плетения. Виды цепочек.	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Анализ творческой работы
3.3.	Простые цепочки. Цепочка с «бугорками», цепочка «змейка».	10	4	6	Беседа, практическое занятие	Анализ творческой работы
3.4.	Цепочка «крестик», цепочка «восьмерка».	10	3	7	Практическое занятие	Анализ творческой работы
3.5.	Техника плетения на проволоке. Плоское плетение.	10	3	7	Практическое занятие	Творческая работа
3.6.	Объемное плетение.	10	4	6	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Изготовление сувениров.	12	-	12	Практическая работа	Выставка творческих работ
<b>4.</b>	<b>Раздел. Плетение из бумажной лозы.</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>		
4.1.	История и развитие техники плетения из бумажной лозы.	2	2	-	Беседа.	Наблюдение
4.2.	Технология заготовки и кручения трубочек из бумаги.	10	2	8	Практическая работа	Творческая работа
4.3.	Приемы и способы покраски бумажной лозы.	4	2	2	Беседа, практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы

4.4.	Техника плетения из бумажной лозы. Виды и схемы плетения.	6	2	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
4.5.	Плетение одной трубочкой – «восьмерка»	8	2	6	Беседа, практическая работа	Наблюдение, анализ творческой работы
4.6.	Плетение простейших изделий.	8	-	8	Практическая работа	Выставка творческих работ
5.	<b>Раздел. Ткачество.</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>		
5.1.	Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.	2	2	-	Беседа	Опрос
5.2.	Витье и плетение поясов. Материалы и инструменты для изготовления.	4	2	2	Беседа, практическая работа	Творческая работа
5.3.	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	10	2	8	Практическое занятие	Творческая работа
5.4.	Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке.	12	4	8	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.5.	Изготовление сувениров.	10	-	10	Практическая работа	Творческое задание
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		Выставка творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>		

## Содержание программы

1 год обучения

### 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: Беседа о курсе. Цель, задачи, специфика занятий, общие требования, направления работы. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности: правила обращения с инструментами, необходимыми для обучения плетению, ручному ткачеству.

Практика: Игры на знакомство и сплочение.

### 2. Раздел. Традиционные народные промыслы коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа. 6 часов.

#### 2.1. История народных художественных промыслов, ремесел, обрядов и традиций коренных малочисленных народов Ямала. 2 часа.

Теория: Сведения о произведениях народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства на Ямале. Презентация.

Практика: Викторина.

#### 2.2. Изделия народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства и ремёсел коренных жителей Севера, проживающих на территории Ямала. 4 часа.

Теория: Ознакомление, обзорная экскурсия по музейно-образовательному комплексу. Знакомство детей с экспонатами народных промыслов.

Практика: Краеведческое лото-игра «Северный край».

### **Раздел. Бисероплетение. 58 часов.**

#### **3.1. История возникновения бисерного искусства на Севере. Основные техники плетения. 2 часа.**

Теория: Знакомство с бисероплетением. Технологии изготовления изделий из бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Создание браслета с помощью разных видов бисера.

#### **3.2. Элементы плетения. Виды цепочек. 4 часа.**

Теория. Знакомство с основными видами и элементами плетения. Инструменты и материалы, основы цветоведения. Способы наращивания и закрепления нити.

Практика: Зарисовка схем на бумаге.

#### **3.3. Простые цепочки. Цепочка с «бугорками», цепочка «змейка». 10 часов.**

Теория: Виды плетения простой цепочки. Техника изготовления цепочки с «бугорками», цепочка «змейка» браслета.

Практика: Изготовление браслетов в данной технике.

#### **3.4. Цепочка «крестик», цепочка «восьмерка». 10 часов.**

Теория: Знакомство с простой цепочкой «крестик», цепочка «восьмерка».

Практика: Изготовление браслетов в данной технике.

#### **3.5. Техника плетения на проволоке. Плоское плетение. 10 часов.**

Теория: Выставка работ в технике плетения на проволоке. Обучение приемам плетения. Подбор материалов и инструментов. Работа по схеме.

Практика: Плетение игрушек в данной технике.

#### **3.6. Объемное плетение. 10 часов.**

Теория: Объемное плетение на проволоке. Обучение приемам плетения. Подбор материалов и инструментов. Работа по схеме.

Практика: Плетение игрушек в данной технике.

#### **3.7. Изготовление сувениров. 12 часов.**

Практика: Выбор вида и способа плетения. Эскизы готовых сувениров. Плетение изделий в данной технике.

### **Раздел. Плетение из бумажной лозы. 38 часов.**

#### **4.1. История и развитие техники «Плетения из бумажной лозы». 2 часа.**

Теория: История и развитие техники «Плетения из бумажной лозы». Технология работы в технике «Плетения из бумажной лозы». Инструменты и

материалы, используемые при работе в данной технике. Просмотр и ознакомление с готовыми изделиями. Техника безопасности при работе с инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой).

#### **4.2. Технология заготовки и кручения трубочек из бумаги. 10 часов.**

Теория: Ознакомление с процессом заготовки материала для работы в технике «Плетения из бумажной лозы». Знакомство с основными приемами кручения.

Практика: Зарисовка основных приемов. Заготовка трубочек: подготовка и нарезка бумажных полос, скручивание в трубочки.

#### **4.3. Приемы и способы покраски бумажной лозы. 4 часа.**

Теория: Средства для окрашивания (морилка, строительная грунтовка, акриловый лак, акриловая краска, гуашь).

Практика: Окрашивание бумажных трубочек.

#### **4.4. Техника плетения из бумажной лозы. Виды и схемы плетения. 6 часов.**

Теория: Приемы плетения: веревочка, наращивание в процессе работы, плетение по кругу.

Практика: Составление схем плетения.

#### **4.5. Плетение одной трубочкой – «восьмерка». 8 часов.**

Теория: Техника плетения одной трубочкой, заготовка и покраска. Цветовая гармония.

Практика: Плетение изделий одной трубочкой (подставка, сова).

#### **4.6. Плетение простейших изделий. 8 часов.**

Практика: Плетение изделий в данной технике.

### **Раздел. Ткачество. 38 часов.**

#### **5.1. Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла. 2 часа.**

Теория: Исторические сведения о ткачестве – как одном из видов декоративно-прикладного искусства. Основные этапы развития ткачества. Материалы и инструменты для занятия. Знакомство с образцами регионального ткачества, с местными традициями художественного ткачества.

#### **5.2. Витье и плетение поясов. 4 часа.**

Теория: Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев и древнейшем элементе в одежде. Тканые пояса и их характерные особенности. Различные виды тканых и плетеных поясов.

Практика: Зарисовка орнамента.

#### **5.3. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов. 10 часов.**

Теория: Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов. Знакомство с приемами, выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практика: Выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

#### **5.4. Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке. 12 часов.**

Теория: Знакомство с основными приемами ткачества, материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке.

Практика: Зарисовка небольшой короткой основы из семи узорных нитей. Отработка навыков снования основы на маленькую раму.

### **5.5. Изготовление сувениров. 10 часов.**

Практика: Плетение изделий на бердышке.

### **6. Итоговое занятие. 2 часа.**

Практика: Анализ выставочных работ. Обсуждение итогов работы за год. Подведение итогов.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты:*

- уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- сформированность основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### *Метапредметные результаты:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;
- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- самостоятельно использовать в учебной деятельности информационные источники;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

### *Предметные результаты:*

В результате освоения программного материала обучающиеся *должны знать:*

- краткие сведения из истории художественного плетения бисером, традиций северного края;
- требование техники безопасности при работе ножницами, иглами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками;
- назначение оборудования, инструментов, приспособлений;
- виды орнаментов, узоров и их характерные особенности;
- технологию плетения простых изделий из бисера, бумажной лозы;
- основные техники плетения и ручного ткачества;
- виды, способы покраски «бумажной лозы»;

*должны уметь:*

- составлять схемы плетения;
- плести изделия из бисера, из бумаги по схеме в различных техниках;
- изготавливать простые предметы быта, сувениры, украшения в технике плетения из различных материалов по предложенному алгоритму;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- плести изделия на ткацком станке.

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель– 36.

Количество учебных дней– 144.

Дата начала и окончания учебных периодов– с 1 сентября по 31 мая.

### **Условия обеспечения программы**

#### ***Учебно-методическое обеспечение.***

В кабинете всегда находится своя специализированная библиотека, т. е. альбомы по истории художественных ремесел (плетение, ручного ткачества), а также альбомы современных художников декоративно-прикладного искусства. Педагог в любой момент может показать обучающемуся образцы решения той или иной темы в материале который мы осваиваем. В кабинете существуют фото-альбомы с работами выполненными детьми за предыдущие годы. Перед каждой темой и в процессе работы, педагог постоянно обращается к помощи книг и альбомов, тем самым расширяя кругозор детей.

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации программы кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам к организации обучения. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, станки, челноки, нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы, иголки, булавки, ткань, утюг, пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики).

В помещении имеется доска/стенд, на которых выполняются графические работы, развешиваются наглядные пособия и устраиваются кратковременные выставки работ. Кабинет оборудован комбинированными шкафами, где можно разместить постоянную выставку детских работ. Нижняя, закрытая часть используется для хранения наглядного материала, инструментов и приспособления.

#### ***Информационное обеспечение.***

*Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)*

- История развития декоративного искусства;
- Декоративное искусство России;
- Орнаменты коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа;
- Основные приемы ткачества;
- Технология заготовки, кручения трубочек из бумаги;

- Элементы декоративного оформления.

#### *Технические средства обучения*

- Персональный компьютер;
- Мультимедиа-проектор;
- Экран проекционный.

**Кадровое обеспечение.** Руководитель объединения должен иметь среднетехническое или высшее образование. Он должен уметь ткать на станке, плести изделия из бисера и бумажной лозы, а также обладать способностью понятно и доступно изложить материал и передать свои умения и навыки детям.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Проверка результатов обучения проходит в течение всего года при выполнении образцов. Оценка проделанной обучающимся работы предполагает главным образом профессиональный совет, поддержание достижений, поощрение творческой инициативы.

В процессе обучения педагог контролирует качество выполняемых заданий по каждой теме, умение ученика самостоятельно довести работу до конца, активность участия в обсуждении готовых работ и в устных опросах, уровень самостоятельности при выполнении изделий.

Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде даст возможность и педагогу, и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

### **Виды контроля:**

- *Вводный контроль* (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале учебного года. Педагог определяет степень мастерства ребёнка в рукоделии при выполнении первых работ.

- *Итоговый контроль.* Заключительное подведение проверки знаний, умений, навыков к последнему занятию. Активность участия в итоговой выставке творческих работ и результаты участия в институциональных, городских конкурсах и выставках.

Критерии оценки планируемых результатов освоения программы. Оценки выставляются по пяти бальной шкале: от слабой заинтересованности и выполнении учебной программы (1 балл) до демонстрации высокой заинтересованности в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы (5 баллов).

Кроме этого, педагог проводит анкетирование воспитанников и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

Личностные изменения воспитанников диагностируются с помощью следующих методик:

- диагностика личностного роста школьников. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В.;
- диагностика интересов;
- методика диагностики саморазвития;
- исследования уровня креативности;
- диагностика нравственной воспитанности. Макарова Т.А.

**Оценочные материалы,** позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

Раздел 1. Традиционные народные промыслы коренных народов ЯНАО.	Краеведческое лото-игра «Северный край».
Раздел 2. Бисероплетение.	Творческая работа «Изготовление сувенира в технике плетения на проволоке».
Раздел 3. Плетение из бумажной лозы.	Творческая работа «Плетение изделий одной трубочкой».
Раздел 4. Ткачество.	Выставка творческих работ.

### **Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса.

**Форма обучения** – очная.

**Методы обучения** - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, проектный.

**Словесные.** Рассказы о возникновении народных промыслов. Различные технологии, применяемые в художественной обработке дерева. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе с деревом. Правила техники безопасности при работе в столярной мастерской. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

**Наглядные.** Показ образцов изделий из дерева, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов. Демонстрация готовых изделий, выставки. Использование наглядных пособий (схемы, шаблоны, цветовой круг и т.д.). Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий, изготовленных детьми.

**Практические операции.** Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручной и механической обработки дерева. Последовательная обработка технического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения изделий из дерева.

*Аналитические.* Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление мини-выставок по пройденным темам. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

**Формы организации образовательного процесса** – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

**Формы организации учебного занятия** – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

– *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

– *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

– *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

– *творческая лаборатория* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

– *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

– *игра-путешествие* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

– *виртуальная экскурсия* – форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, картины, памятники архитектуры и т.д.).

#### ***Педагогические технологии:***

– *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская, «конструкторское бюро»;

– *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

– *здоровьесберегающие технологии*, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

#### ***Алгоритм учебного занятия***

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. 2 мин.

2. Проверка домашнего задания – творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.

3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.

4. Физ. минутка (смена вида деятельности). 3 мин.

5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.

6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.

7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

#### ***Дидактические материалы***

*Печатные наглядные пособия:* технологические карты изделий; шаблоны; трафареты; рисунки; образцы готовых изделий; открытки по декоративно-прикладному искусству; эскизы, чертежи.

## Рабочая программа воспитательной работы

**Цели:** создание условий для самореализации и саморазвития личности обучающихся, их успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

- создать условия для выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, раскрытия их природных способностей;
- содействовать процессам самопознания и самостроительства личности обучающихся, их нравственной самореализации;
- стимулировать обучающихся к творческо-познавательной деятельности;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуально-творческом развитии;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

### 1. Организация воспитывающей деятельности

№ п/п	Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению	Наименование, форма проведения мероприятия	Сроки проведения
1.	Гражданско-патриотическое воспитание.	1. Воспитывать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям. 2. Способствовать изучению истории своей семьи, города, культуры народов, проживающих на территории ЯНАО. 3. Формировать чувства уважения к другим народам, их традициям.	1. Познавательно-игровая программа с мастер-классом «День народного единства». 2. Виртуальный квест по достопримечательностям Нового Уренгоя. 3. Конкурс на лучшую открытку, посвященный Дню защитника Отечества. 4. Беседа-презентация «Вечная слава героям».	Ноябрь  Декабрь  Февраль  Май
2.	Нравственное и духовное воспитание.	1. Формировать нравственную культуру миропонимания. 2. Формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем. 3. Воспитывать доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.	1. Беседа «Международный день пожилых людей» (1 октября). 2. Беседа «День матери в России» (26 ноября). 3. Конкурсно-игровая программа с мастер-классом «Сегодня праздник у девочек».	Октябрь  Ноябрь  Март
3.	Приобщение детей к культурному наследию.	Способствовать изучению истории и природы родного края.	1. Тематическая экскурсия «Культура и быт коренных народов Ямала». 2. Познавательно-игровая программа «Новый год по ненецки». 3. Выставка «Прикосновение к истокам».	Октябрь  Декабрь  Март
4.	Здоровьесберегающее воспитание.	1. Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. 2. Пропаганда здорового образа жизни.	1. Игровая программа «Игры, в которые играют дети». 2. Беседа «Здоровое питание».	1 раз в месяц  Февраль

5.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Способствовать формированию положительного отношения к труду и творчеству.	Выполнение выставочных творческих работ.	В течение года
6.	Экологическое воспитание.	1. Формировать правильное отношение к окружающей среде. 2. Содействовать формированию навыков в проведении исследовательской работы обучающихся.	1. Беседа «Всемирный день защиты животных». 2. Познавательная программа «День птиц», мастер класс «Ворона – вестница весны». 3. Организация исследовательской деятельности.	Октябрь  Апрель  В течение года

## 2. Работа по формированию детского коллектива

№	Направления деятельности	Мероприятия	Дата проведения
1.	Традиции объединения.	1. Дни именинника. 2. Создание странички в социальных сетях о деятельности детского объединения «Полярная звезда».	В течение года
2.	Формирование межличностных отношений в детском коллективе.	1. Выявление уровня сплоченности в детском объединении. 2. Беседа «Личность в системе межличностных отношений».	В течение года  Апрель
3.	Участие в общественной деятельности.	1. Участие в мероприятиях МБОУ ДОГДТ «Академия талантов» 2. Участие в городских мероприятиях.	В течение года

## 3. Изучение личности воспитанников

№	Направления деятельности	Форма проведения	Сроки
1.	Изучение личности ребенка.	1. Беседа «Какой Я». 2. Социально-психологический тренинг «Познай себя».	Январь Февраль
2.	Оценка уровня воспитанности детей.	1. Тестирование «Психологический климат в объединении». 2. Тренинг «Как преодолеть трудности в воспитании».	Ноябрь  Январь
3.	Изучение характера и взаимоотношений в группе.	Анкетирование и тестирование воспитанников	Сентябрь

## 4. Работа с родителями по организации совместной деятельности

№	Мероприятия	Цель проведения	Дата проведения
1.	Изучение социального состава родительского коллектива.	Создание базы данных обучающихся	Сентябрь
2.	Творческая работа «Генеалогическое древо моей семьи».	Совместная деятельность	В течение года
3.	Выставки творческих работ детей и родителей.	Совместная деятельность	В течение года

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Артамонова Е.В., Бисер. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. - М., 2002.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.: Эксмо; 2003.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. СПб.: «МиМ», 1998.
6. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2005.
7. Нагибина М.Н. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. - 224 с.
8. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. - М.: «Мартин», 2006.

### *Литература для обучающихся*

1. Божко Л.А. Бисер. - М.: «Мартин», 2005.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. - СПб.: МиМ, 1997.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. - СПб.: МиМ, 1997.
4. Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб.: Литера, 1999.
5. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. - СПб.: Литера, 1999.
6. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. -М.: Феникс, 2004.